

INDOLEAN Ion-Tudor

Universitatea Babeș-Bolyai

Lista de 10 lucrări relevante

a) lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii, care sunt incluse în format electronic în dosar și care se pot regăsi și în celelalte categorii de lucrări;

1. **Ion Indolean**, „Auteur Theory and To What Extent is Quentin Tarantino an Auteur”, în *Ekphrasis*, Volume 9, Issue 1/2013, pp. 156-164.
2. **Ion Indolean**, „The Power and The Truth. A Film. A National Project”, în *Studia Historia*, Volume 66, Special Issue, November 2021, Edited by MARIA CRĂCIUN and ION INDOLEAN, pp. 171-194.
3. **Ion Indolean**, „Modele cinematografice românești ale tânărului comunist în anii '80”, în *Ipostaze ale tinereții în România comunistă*, Cluj-Napoca: Argonaut: Mega, 2020, 2020, coord.: Virgiliu Țărău; stud. introductiv: Virgiliu Țărău, pp. 123-146.
4. **Ion Indolean**, „Perspective ale imaginii lui Dracula într-un secol cinematografic”, în *Transilvania*, no. 3 (2022): 21-31.
5. **Ion Indolean**, „The Aesthetics of Discomfort in Cristi Puiu's Aurora”, în *Ekphrasis*, Volume 27 Issue 1/2022, pp. 90-106.
6. **Ion Indolean**, „Searching for *Something* in Sci-Fi Movies”, în *Ekphrasis*, Volume 28 Issue 2/2022, pp. 68-84.
7. **Ion Indolean**, *Opinie, prudență și cenzură. Filmul de actualitate în România comunistă (1965–1989) – 2023*, Editura MEGA, Cluj-Napoca, ISBN 978-606-020-668-2, 380 p.
8. **Discordia** (film de ficțiune de lungmetraj, regia Ion Indolean, 2016, 71 de minute) – prezentat la **TIFF** (Transilvania International Film Festival), ediția 15, 2016;
9. **Toni&prietenii săi** (film de ficțiune de lungmetraj, regia Ion Indolean, 2020, 94 de minute) – **Warsaw Film Festival**, ediția 36, 2020, și la **TIFF** (Transilvania International Film Festival), ediția 20, 2021;
10. **UBB 440 – începuturile iezuite** (film documentar, regia Ion Indolean, 2021, 30 minute) – Documentarul a fost proiectat în ziua de luni 20 decembrie 2021, începând cu ora 14 în Aula Magna a UBB în cadrul Ceremoniei Sărbătorilor de iarnă la UBB, ceremonie transmisă online pe Facebook/Youtube UBB.
https://www.youtube.com/watch?v=yPK8QC4TNTM&ab_channel=UniversitateaBabeș-Bolyai

b) teza sau tezele de doctorat;

Ion-Tudor Indolean, *Opinie, prudență și cenzură: filmul de actualitate în România comunistă (1965-1989)*, Babeș-Bolyai, 2020, în baza Ordinului Ministrului Educației și Cercetării nr. 6245 din 21.12.2020.

d) cărți și capitole în cărți;

Ion Indolean, *Opinie, prudență și cenzură. Filmul de actualitate în România comunistă (1965–1989) – 2023*, Editura MEGA, Cluj-Napoca, ISBN 978-606-020-668-2, 380 p.

Ion Indolean, „Modele cinematografice românești ale tânărului comunist în anii '80”, în *Ipostaze ale tinereții în România comunistă*, Cluj-Napoca: Argonaut : Mega, 2020, coord.: Virgiliu Țărău; stud. introductiv: Virgiliu Țărău, pp. 123-146.

e) articole/studii, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal;

Ion Indolean, „The Legionary Movement in the Communist Film”, în *Colloquia Journal of Central European History*, Volume XIX, 2012, MEGA PUBLISHING HOUSE, 2012, pp. 79-98. (nu e indexat)

Ion Indolean, „Auteur Theory and To What Extent is Quentin Tarantino an Auteur”, în *Ekphrasis*, Volume 9, Issue 1/2013, pp. 156-164.

Ion Indolean, „The Evolution Of The Milicier Film Genre In Communist Romania”, în *Studia Dramatica*, Issue no. 2 / 2017, pp. 161-171. (nu e indexat)

Ion Indolean, „Iluzia necesară a (dez)informării”, în *Symbolon*, Volume XXII. no. 2 (41), 2021, pp. 61-77.

Ion Indolean, „The Power and The Truth. A Film. A National Project”, în *Studia Historia*, Volume 66, Special Issue, November 2021, Edited by MARIA CRĂCIUN and ION INDOLEAN, pp. 171-194.

Ion Indolean, „Antieroi în cinematografia regimului Ceaușescu”, în *ANUARUL ȘCOLII DOCTORALE Istorie. Civilizație. Cultură*, Serie nouă (I), UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI, FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2021, ISSN 1841-5717, pp. 111-119.

Ion Indolean, „Perspective ale imaginii lui Dracula într-un secol cinematografic”, în *Transilvania*, no. 3 (2022): 21-31.

Ion Indolean, „Social Reintegration In The Romanian Films Of The 1970s And 1980s”, în Brukenthal. Acta Mvsei, Xvii. 5, 2022, pp. 835-844.

Ion Indolean, „The Aesthetics of Discomfort in Cristi Puiu’s Aurora”, în *Ekphrasis*, Volume 27 Issue 1/2022, pp. 90-106.

Ion Indolean, „Searching for *Something* in Sci-Fi Movies”, în *Ekphrasis*, Volume 28 Issue 2/2022, pp. 68-84.

Ion Indolean, „Interface as a New Space Inhabited by Humans in Film or Film in the Age of the Surrogate”, în *Brvkenthal. Acta Mvsei Xviii. 5 Brukenenthalia, Romanian Cultural History Review*, No. 13, 2023, pp. 839-847.

g) alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației artistice

Filme

Fata care mănâncă pizza (film experimental de scurtmetraj, regia **Ion Indolean**, 2015, 6 minute) – prezentat la Festivalul Internațional de Film **NexT**, ediția 9, 2015;

Discordia (film de ficțiune de lungmetraj, regia **Ion Indolean**, 2016, 71 de minute) – prezentat la **TIFF** (Transilvania International Film Festival), ediția 15, 2016;

Fragment 22 (film de ficțiune de scurtmetraj, regia Sandra Rad, asistent de regie **Ion Indolean**, 2016, 16 minute) – prezentat la **TIFF** (Transilvania International Film Festival), ediția 16, 2017;

Toni&prietenii săi (film de ficțiune de lungmetraj, regia **Ion Indolean**, 2020, 94 de minute) – **Warsaw Film Festival**, ediția 36, 2020, și la **TIFF** (Transilvania International Film Festival), ediția 20, 2021;

UBB 440 – începuturile iezuite (film documentar, regia **Ion Indolean**, 2021, 30 minute) – Documentarul a fost proiectat în ziua de luni 20 decembrie 2021, începând cu ora 14 în Aula Magna a UBB în cadrul Ceremoniei Sărbătorilor de iarnă la UBB, ceremonie transmisă online pe Facebook/Youtube UBB.

https://www.youtube.com/watch?v=yPK8QC4TNTM&ab_channel=UniversitateaBabeș-Bolyai;

Spre casă (film de ficțiune de scurtmetraj, regia Horațiu Curuțiu, asistent de regie **Ion Indolean**, 2022, 15 minute) – prezentat la **TIFF** (Transilvania International Film Festival), ediția 21, 2022.

Videoclipuri muzicale

Luton - Södermalm Phantom Cab - videoclip (2017)
<https://www.youtube.com/watch?v=czwdMLWLFso>

Attilio Novellino - The Anatomy Of Envy - videoclip (2017) https://youtu.be/H6FwBA_sz9s

Am iubit și-am să iubesc - Angelica Nicoară, Origen Todoran, Vlad Baciu - videoclip (2020)
<https://youtu.be/8kuvvOBTZOM>

Shallow - Lady Gaga, Bradley Cooper (A Star Is Born) (Origen & Daiana acoustic cover) – videoclip (2021) <https://youtu.be/DzYVSXTqxKo>

Recenzii de carte

Ion Indolean, Recenzia cărții „Noul cinema românesc. De la tovarășul Ceaușescu la domnul Lăzărescu”, Editura Polirom, 2011, în *Ekphrasis*, Volume 6 Issue 2/2011, pp 137-140.

Ion Indolean, Recenzia cărții „Contemporary Romanian Cinema: The History of an Unexpected Miracle”, Dominique Nasta, Wallflower Press, 2013, în *Ekphrasis*, Volume 11 Issue 1/2014, pp. 247-251.

Ion Indolean, Recenzia cărții „Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan”, volum colectiv coordonat de Andrei Gorzo și Andrei State, în *Ekpharsis*, Volume 12 Issue 2/2014.

Ion Indolean, Recenzia cărții „Istorie și film. Studii de istorie culturală”, Mihaela Grancea, Cluj-Napoca: Argonaut/Mega, 2021, 135 p., în *ANUARUL ȘCOLII DOCTORALE Istorie. Civilizație. Cultură*, Serie nouă (I), UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI, FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2021, ISSN 1841-5717, pp. 248-253.

Ion Indolean, Recenzia cărții „Epoca întunecării: Cum a distrus creștinismul lumea clasică”, Catherine Nixey, București: Humanitas, 2019, 344 p., în *ANUARUL ȘCOLII DOCTORALE Istorie. Civilizație. Cultură*, Serie nouă (I), UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI, FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2021, ISSN 1841-5717, pp. 321-326.

Ion Indolean, Recenzia cărții „The New Romanian Cinema, Christina Stojanova”, Dana Duma (eds.), Edinburgh University Press, 2019, 344 p., în Brukenthal. Acta Mvsei, Xvii. 5, 2022, pp. 987-991.